

Statusrapport fra Ekstra ansøgning Danmark Læser foråret 2015: Ud med læsningen

Bogen "Den sidste henrettelse" er omdrejningspunkt for hele projektet



Af **Jesper Wung-Sung** (2010)

Den 15-årige Niels Nielsen blev dømt for pyromani og mord. Han blev dømt for at have slået arrestchefens 5-årige søn ihjel med en sten. Vi er med i de sidste 24 timer i drengens liv, indtil henrettelsen sker

Evaluering fra biblioteket

Forfatterarrangement med Jesper Wung-Sung om "Den sidste henrettelse" 17. og 18. februar 2015



17.2.2015 deltog i alt 70 elever fra Svendborg Erhvervsskole samt Gl. Nyby Heldagsskole. Arrangementet foregik på Svendborg Erhvervsskole.

18.2.2015 deltog i alt 43 elever fra Thurø og Haahrs skole. Arrangementet foregik på Svendborg bibliotek.

Eleverne fra Gl. Nyby skole samt Haahrs skole havde lånt klassesæt og læst bogen inden foredraget.

Svendborg Erhvervsskole lånte et classesæt med lydbøger 17.2 og skulle bruge det i undervisningen.

For alle ovennævnte klasser gælder, at de også har haft formidler fra Forsorgsmuseet til at fortælle den virkelige historie om den sidste henrettelse på Galgebakken i Svendborg samt at de har set teaterforestillingen.

Eleverne havde meget fokus på selve det at være forfatter og skrive.

Evaluering fra B&U Teatret af "Ud Med Læsningen"

B&U Teatret har i perioderne fra d. 20/11-24/11.2014 og igen fra d. 26/2-2/3 2015 opført forestillingen "HENRETTELSEN" 11 gange hvoraf de 8 af dem var for skoleklasser.

Der har i alt været 700 elever og lærere fordelt på 32 klasser inde at se forestillingen.

Der blev inviteret til et dialogmøde imellem skuespillere og elever som blev afviklet umiddelbart efter forestillingen og her deltog i snit ca. 83 % af publikummerne.

Skuespillet

Det har været en lærerig proces for teatrets elever at beskæftige sig med en sandfærdig historie pakket ind i et fiktivt univers. På samme tidspunkt hvor prøverne blev afviklet viste DR Ole Bornedals serie "1864" i fjernsynet. Dette gav skuespillerne et helt klart indtryk af tidsperioden og dannede sammen med tekstmateriale fra Svendborg Forsorgsmuseum baggrund for det historiske perspektiv. Det har for skuespillerne været en udfordring at skulle fremsige og lære replikkerne med respekt for 1850'ernes sprogbrug med et nutidigt twist. Mange af skuespillerne havde enten læst eller fik undervejs i processen læst bogen til forestillingen. Det er ofte tilfældet, at teatrets elever får styrket eller vakt deres læseinteresse, når de kan hænge det op på noget konkret (en forestilling), som de brænder for at lave.

Skoleklasserne og dialogen

Ca. 50 % af skoleklasserne der så forestillingen havde læst bogen forud for forestillingen. Det var klart den halvdel som havde størst forudsætninger og som gik mest aktivt ind i den efterfølgende dialog. B&U Teatret havde forud for dialogmøderne udsendt et skriftligt debatoplæg, og her var det interessante, at snakken mest faldt på om hvorvidt der skulle genindføres dødsstraf i Danmark og vor egen tids fattiggård – hjælp til folk som ikke kan klare sig selv (kontanthjælp). Der var flere skoleelever som undervejs i dialogen fik et nyt syn på deres første opfattelse af bogens og forestillingens indhold. Der blev også snakket en del om det dramatiske greb, som satte publikum ind i dødszellen sammen med hovedpersonen i historien.

Det blev tydeligt, at motivationen til at læse en bog som har et større formål "end bare" selve læsningen, er klart større for de elever som skal opmuntres, og det er et plus, at historien handler om relevante ting som læseren kan identificere sig med.

Rolleliste:

Victor Bay
Ditte Toftegaard Nielsen
Gregers Møller Jensen
Ida Stride Christensen
Camilla Kold Krohn Gade
Mathilde Vestberg

Mads Kirkebæk-Jensen

Lukas Bonnesen
Moritz Schaefer
Isabella Simony Peters

Astrid Schick

Niels Nielsen
Gale Martina / moren
Faren
Fluen
Pigen
Johanne, tjenestepige,
datter
Bagermester, arrestbetjent,
skarpretter
Digter, bud, snedkermester
Præst, bonde, borgmester
Skygge, tjenestepige,
Arrestchefens kone, en
kvinde
Lærling

Baghold:

Instruktion, lyd, lys, regi
Manuskript, kostumer
Cellist
Skarpretterens økse

Preben Birkeholm
Rikke Vibeke Birkeholm
Astrid Schick
Zdenek Müstl

Tak til:

Jesper Wung-Sung, Svendborg Kommune, Baggårdteatret,
Svendborg Bibliotek, Forsorgsmuseet, Anne Vilain - Musikskolen
og alle andre som har hjulpet til.



www.buteatret.dk

'Danmark Læser' – Den sidste henrettelse på Forsorgsmuseet

På Forsorgsmuseet fik, 190 elever og lærere fra Svendborg kommunes grund- og erhvervsskoler (også to specialklasser fra Issøskolen), som led i projektet "Ud med læsningen", i uge 8-10 et blik indbag murene på Fattiggården i Svendborg. Langt de fleste elever havde enten læst bogen "Den sidste henrettelse" eller set teaterstykket af samme navn inden besøget på museet. De fleste af eleverne havde derfor et godt kendskab til Jesper Wung - Sung's fortælling om den sidste henrettelse i Svendborg i februar 1853.

Generelt var elever og lærere meget interesserede og rigtig glade for besøget på museet, hvor de fik et indblik i hvilke konsekvenser det havde at være fattig og komme på fattiggården og dermed en forståelse for, hvorfor det var et sted de fleste ønskede at undgå.

På Forsorgsmuseet fik eleverne 'den rigtige historie' om den sidste henrettelse - en historie der gjorde stort indtryk på eleverne og sammen med fortællingen om Fattiggården satte tanker i gang.

og affødte mange spørgsmål bl.a. "Hvad var den værste måde man kunne blive henrettet på?", "Hvorfor straffede man mennesker for at være fattige?", "Hvorfor bliver mennesker fattige?", "Hvornår er man fattig?" medens der også blev spurgt til, hvorvidt de historier, vi fortæller på museet er "ægte" historier, om de er virkelighed eller fiktion.

Enkelte lærere var overraskede over den relativt store forskel, der er på fortællingen i Wung - Sung's roman og den autentiske historie om den sidste henrettelse, hvilket medførte interessante

diskussion om f.eks. brugen af historiske kilder i skønlitteratur og børn og unges læsning af historiske tekster.

Samarbejdet

Det er vores opfattelse, at samarbejdet imellem skolerne, biblioteket, Forsorgs Museet og B&U Teatret har skabt en synergi der tilgodeser alle parter i et større perspektiv. Der er igennem læsningen af det valgte materiale ("Den sidste henrettelse" af Jesper Wung-Sung) og de efterfølgende forestillinger, rundvisninger og foredrag blevet formidlet historiske og dramatiske perspektiver, der gør læsningen til et fælles projekt og ikke bliver den enkeltes kamp imod bogen.