

Faglig rapport

Fortællingen får liv i det fleksible rum

Udviklingspuljen for folke- og skolebiblioteker.

Sagsnr: 2013-020609

Da projektet er blevet et samarbejde mellem bibliotekerne i 4 kommuner (Lyngby-Taarbæk, Gladsaxe, Gentofte og Rudersdal), har det været nødvendigt at etablere en fælles forståelse i form af en platform.

Denne platform, hvor projektet vil udspille sig, er en Fortællefestival, hvor udgangspunktet er som beskrevet i projektansøgning; at skabe et koncept der gør det muligt for biblioteker at arbejde med levende formidling af børnelitteraturen i samarbejde med børn i skole, daginstitution og privat, og desuden i partnerskab med bl.a. forlag. Herunder arbejder vi på at konkretisere og skabe system og dynamik om konceptet.

Januar, februar og marts måned er brugt på at etablere samarbejdet mellem kommunerne. Herefter er der brugt en del møder på at klarlægge, hvor vi kan agere fælles og forskelligt. Set i perspektiv er det meget givende for projektets resultat, da vi gennem forskelligheden får et bredt koncept, som vil kunne bruges af langt flere biblioteker.

Fra juni til og med november har vi i de fire kommuner arbejdet sammen på at skabe festivalen ud fra vores fælles platform og rammer. Gentofte har haft den koordinerende rolle i forhold til at varetage logistikken omkring intern og til dels ekstern kommunikation, transport, budget og mere.

I august og september er de konkrete aktiviteter udviklet herunder samarbejder med forlag og kunstnere som er mundet ud i udstillingskoncepter for de 4 litterære hovedtitler, der efterfølgende har rejst mellem de 4 kommuner på skift.

I september til november turnerede de fire udstillinger mellem kommunerne.

Nov. og dec. bød på afslutning og evaluering på festivalen.

I forhold til kommunikation har vi brugt følgende formidlingsformer; plakater, postkort, facebook, instagram og wordpress, alt under titlen Fang Fortællingen.

Udstillingskonceptet udfoldede sig fra midt september til slut november på bibliotekerne i de 4 kommuner. 4 forskellige udstillinger turnerede for til slut at kulminere i uge 46, Nordisk Biblioteksuge. De 4 udstillinger var "Børnenes Tusind og en nat", "Tak for halshugningen", "Troldelev" og "Antboy". Titlerne er udvalgt med det mål at ramme målgruppen, de 4-12 årige, bedst muligt. Udstillingerne var meget forskelligartede, og nogen mere fantasifulde og vellykkede end andre. Forskelligheden er et billede på den forskellighed vi også mødte hos

fredag den 19. december 2014

forlagene. I den ene ende er "Tak for halshugningen" hvor udstillingen var 5 store plakater af udvalgte illustrationer medfulgt af en QR kode. Ved scanning af kode kunne man høre det vers der fulgte illustrationen. "Børnenes Tusind og en nat" var en stor og meget flot udstilling på i alt 46 indrammede originalillustrationer. Her blev bl.a. skabt en sporjagt som på en legende måde opfordrede børnene til at gå på opdagelse i billederne og selv fortælle historier. "Troldelev" blev anderledes spændende idet Peter Madsen og Sidsel Bøe gik aktivt ind i udviklingen. Vi fik lov til at låne og udstille over 100 originalskitser og dertil kobede vi en konkurrence for børnene om at tegne en ny trolde til troldefamilien. Peter Madsen ville derefter rentegne den bedste trolde. Med "Antboy" viste det sig at vi var meget aktuelle da film nummer 2 netop havde premiere i efteråret 2014. Der blev skabt masser af liv om denne fortælling. Blandt andet fik vi lov til at låne Antboys og Loppens kostumer, hvilket skabte meget stor interesse om fortællingerne. Et andet tværkommunalt kreativt projekt inddrogede børn i daginstitution og indskoling i at skabe deres egne billeder på kendte fortællinger i kikkasser. Kikkasserne åbnedes med stor fernisering i alle 4 kommuner fredag d. 14/11.

Vi valgte at kalde konceptet "Fang fortællingen" for at lægge op til litteraturoplevelser der fordrer aktiv deltagelse med og fra børnene. Til at binde det hele sammen valgte vi Cato Thau-Jensen som illustratør.

To gange i forløbet har repræsentanter fra alle 4 kommuner deltaget i kursus i den narrative dokumentationsmetode. Metoden er både relevant og udførende. Netop fordi projektet har udviklet sig til et samarbejde mellem 4 kommunerne, der sammen har arbejdet med udvikling af udstillingskonceptet, har det taget noget af energien fra også at forholde sig til en ny måde at dokumentere praksis og oplevelser på. For større fokus på netop det narrative anbefales at afprøve metoden på kendt og eksisterende praksis. Vi vil dog fortsat arbejde med metoden da den er et spændende værktøj til at måle på oplevelser frem for i tal. I januar udarbejdes intern narrativ rapport om børnenes oplevelse af litteraturen og udstillingerne, som vil bruges fremadrettet.

I start oktober afholdt vi midtvejsevaluering, hvor vi gjorde status og begyndte planlægningen af evalueringsprocessen, som vi vil bruge internt til forbedring til næste års festival samt til forberedelse af temadag i Bib-Lab regi marts 2015. Som led i evalueringsprocessen har vi arbejdet med at inddrage borgerne i forhold til at evaluere vores arrangementer. Dette er gjort ved en simpel brugerundersøgelse med smileys, der hurtigt og nemt kan udfyldes af både børn og voksne.

Temadagen skal bruges til at videreformidle projektet og erfaringerne, og dermed engagere flere af landets biblioteker til at bruge konceptet lokalt. I forhold til modelprogrammet har dette projekt i høj grad forholdt sig til indhold før form. Derfor er der heller ikke et fysisk resultat som sådan men et tværkommunalt koncept til understøttelse af formidling af børnelitteraturen i samarbejde med forlag og kunstnere. Temadagen i marts 2015 vil være første skridt mod udbredelsen.

fredag den 19. december 2014

En IVA-studerende har fulgt projektet fra sidelinjen og har i december fremlagt sine betragtninger for os og kommet med relevante pointer som vi arbejder videre med.

Ændringer er sket i forhold til den beskrevne tidsplan. Da projektet er blevet et samarbejde mellem 4 kommuner, har det ikke kunnet lade sig gøre at overholde denne.