

Evaluering – Take Five

1. Projekt navn
Take Five
2. Projekt nummer
2013-019556
3. Projekt tid (fra og til)
01.03.2014 – 31.05.2015 (afsluttet 31.12.2014)
4. Baggrund (kort)
Rent praktisk bestod projektet af en række workshops (afviklet fra august-december 2014), hvor de deltagende børn dels så, analyserede og diskuterede film, samt tilrettelagde og producerede egne film. Den oprindelige projektperiode blev forkortet med fem måneder, fordi det allerede inden projektstart viste sig, at det ikke var hensigtsmæssigt at have undervisning hver anden uge. Vi valgte derfor, efter aftale med Kulturstyrelsen, at undervise hver uge, og på den måde halvere den overordnede projekttid.
5. Effekter (forventede vs opnåede)
<p>Projektets overordnede mål var at fremme børns forståelse for film som fortællende medie, samt at styrke deres egne fortælle tekniske evner. Derudover skulle projektet gøre børnene i stand til at planlægge, filme og redigere kortere film.</p> <p>Det er min vurdering, at målene er nået, men det er selvfølgelig altid svært at afgøre, om forståelsen er ændret eller ej. Ift. målet med at styrke de fortælle tekniske evner og børnenes viden om hvad det egentlig kræver at producere en film, mener jeg absolut at målene er nået. Som det fremgår af den video vi har klippet sammen på baggrund af start og slutinterview, så behersker børnene alle produktionsfaser – også selvom det ikke er dem alle de synes er lige spændende. I den sammenhæng var det i projektperioden interessant at observere, hvorledes børnene hurtigt fandt en arbejdsdeling, hvor de som var gode til at få ideer bidrog til manuskripterne, men andre havde mere styr på at optage, og atter andre var skarpe til redigering. Børnenes forskellige kompetencer og evner til at samarbejde blev meget tydelige.</p> <p>Et punkt hvor projektet imidlertid ikke lykkedes, var ift. afviklingen af en lokal filmfestival. Der må vi erkende, at vi for det første overvurderede den lokale interesse, men også børnenes evner til at producere noget der ville kunne retfærdiggøre en decideret festival. Kvaliteten var simpelthen ikke god nok, hverken til en festival eller til et samarbejde med Kulturskolen. Vi havde simpelthen rigeligt at gøre med at 'holde styr' på de til tider meget livlige drenge.</p> <p>I alt producerede drengene tre film. Den første, Snydeløberen, blev lavet for at sætte dem i gang med processen og få lært dem hvordan udstyret fungerede. Den anden, SpyBoy, skrev og filmede vi sammen, hvorefter de i tre grupper redigerede den på hver sin måde: SpyBoy1, Spyboy2 og Spyboy3. Den tredje film var klart den største og sjoveste udfordring for drengene. Ligesom det var tilfældet i SpyBoy, skrev og optog vi sammen, hvorefter drengene i grupper redigerede hver sin version af En Nat På Biblioteket ud fra råoptagelserne: Jeppe&Kevin, samt Jon&Casper. Afslutningsvis producerede drengene på egen hånd og initiativ deres helt egen demovideo, AllFive.</p>

6. Overordnet tilfredshed (var det anstrengelserne værd)

Overordnet set har det været anstrengelserne værd, også selvom vi i løbet af projektet kom til at bruge uforholdsmæssigt megen tid på at skabe ro og få drengene til at arbejde koncentreret. Vi må nok erkende, at den grad af koncentration og fokus som et sådan projekt kræver hos deltagerne, ikke altid var til stede og det gjorde ret hurtigt, at vi var nødt til at sænke ambitionsniveauet og i stedet for fokusere på at nå projektets grundlæggende mål.

7. Hvad har vi lært af projektet?

Projektet har lært os, at det er helt enormt ressourcekrævende at have længerevarende undervisningsforløb af denne art. Det lægger beslag på massive personaleresressourcer og påvirker derfor i omfattende grad resten af driften.

Set i bakspejlet burde vi nok have skruet projektets økonomi sammen på en måde, som ville have gjort det muligt at afvikle det med eksterne undervisere. Selvom vi havde kompetencerne til at undervise og projektet gav en rigtig god føling med og forhold til drengene på biblioteket, så ville det have været rart at have eksterne kræfter der stod for den ugentlige undervisning.

8. Kan projektet duplikeres af andre?

Det kan det i princippet godt. Børn har enormt nemt ved at lære de tekniske ting der skal til i forbindelse med en videoproduktion, men ulempen er som sagt, at læreprocessen er lang og tager tid – og at den derfor enten skal outsources eller tildeles den nødvendige personaletid.

9. Dato og navn

26.11.2015

Christian Korsgaard, Afdelingsleder, Esbjerg Kommunes Biblioteker