

## Afsluttende rapport – Udviklingsmidler til nationale biblioteksopgaver

### Projekt POESIMASKINEN KOMMER

<b>Projekttitle:</b>	"Poesimaskinen Kommer"
<b>Projektejer:</b>	Roskilde Bibliotekerne (Roskilde Centralbibliotek)
<b>Projektnummer:</b>	CBV.2016-0008
<b>Projektid:</b>	2016-2018
<b>Projektleder:</b>	Christine Bruun

#### Baggrund – Formål:

Poesimaskinen kommer" er en fortsættelse af projektet "Litteraturen kommer" og havde til formål at sende "Poesimaskinen" - et interaktivt udstillingsformat for digital litteratur- i cirkulation på landets folkebiblioteker Poesimaskinen er nydesignet og nybygget i samarbejde med designbureauet Kolission. På Formidlingsmøblets ene side er der 3 tablets der præsenterer de bedste litterære apps og på den andens side en interaktiv installation hvor brugeren selv kan skabe digte.

Projektet har sikret at Roskilde Centralbibliotek i en 2-årig periode har stillet løsningen til rådighed for alle landets folkebiblioteker. Det indebærer administration, logistik, support og udvikling af indhold.

5 mobile sæt blev produceret til at formidle digital litteratur, eksperimentere med litteraturformidling og give bibliotekernes brugere nye oplevelser. Dette projekt skulle sikre at de fem sæt kunne sendes rundt på danske folkebiblioteker i to år, samtidig med at indholdet udvikles så det også er en platform for fortsat gentænkning af bibliotekers præsentation af litteratur.

Projektet understøtter mange bibliotekers ønske om at have en aktiv brugerinvolverende formidling, der bygger ovenpå formidlingen af materialer.

#### Målgruppen:

Folkebibliotekerne

#### Hvor mange deltagere var involveret / fået gavn af projektet:

Projektet var meget relevant for alle folkebiblioteker og Poesimaskinerne har været i brug end mere end 40 af landets kommuner fordelt på mere end 60 kørsler. (se bilag 1. og bilag.2).

Projektet har haft en god geografisk spredning.

Der er blevet produceret færdige 7756 digte i perioden, dem der blot har benyttet den og ikke færdiggjort digtet er ikke talt med, det tal er langt højere.

## Hvilke metoder har projektet brugt / bygget på?

Der er tale om en driftsprojekt med administration, logistik, support og udvikling af indhold., så der er ikke en udviklings aspekt.

## Hvilke og hvor mange forskellige aktiviteter er gennemført?

- Som en del af projektet har vi haft 64 kørsler over den 2- årigt periode. Poesimaskinerne har i den tid været udstillet i 40 kommuner.
- De 2 planlagte workshops blev ikke gennemført på grund af manglende tilslutning. Dog har afslyningen ikke haft en negativ påvirkning på projektet.

## Hvad er den samlede vurdering af projektets succes / hvad var succeskriterierne?

Projektet har været en stor succes. Telefonen har ringet med spørgsmål og henvendelser fra interessered biblioteker over hele perioden.

Projektet havde stillet to succeskriterier op: At minimum 30 biblioteker tog imod tilbuddet hen over perioden på 2 år og at 75 % af modtagerne af Poesimaskinen oplevede tilbuddet som relevant/meget relevant. Begge succeskriterier er nået – og mere til. I alt har 40 biblioteker fordelt over hele landet haft besøg af Poesimaskinen (se også bilag ”Kort over Poesimaskinens færden”).

I projektet er der foretaget en kvalitativ evaluering i form af korte telefoninterviews med 26 kontaktpersoner fra biblioteker, som har haft besøg af Poesimaskinen. Her har 100 % angivet, at de har oplevet Poesimaskinen som et enten relevant eller meget relevant tilbud.

Alle 26 respondenter har ligeledes angivet, at de har været enten tilfreds eller meget tilfreds med Poesimaskinen.

## Selvevaluering:

### Har projektet haft den forventede relevans for målgruppen?

Som nævnt tidligere nævnt, har alle respondenterne i den kvalitative evaluering angivet, at de har oplevet Poesimaskinen som et enten relevant eller meget relevant tilbud.

Digital litteratur præsenterer bibliotekerne for en række udfordringer. Den er uhåndterbar og ukendt for mange, og den kræver særlig teknisk udstyr og set up for at blive vist i biblioteksrummet. En af antagelserne bag projektet har derfor været, at et afprøvet og færdigudviklet mobilt udstillingsformat kan imødegå udfordringerne og derved give et langt bredere publikum mulighed for at opleve den digitale litteratur.

Gennem udlånet af Poesimaskinerne har landets biblioteker fået mulighed for at formidle digital litteratur, eksperimentere med litteraturformidling og give bibliotekets brugere nye oplevelser. Både antallet af modtagende biblioteker og evalueringen peger på, at der er stor interesse for denne form for eksperimenter med formidling af nye litterære former på landets biblioteker.

Tilbagemeldingerne i de kvalitative interviews afspejler, at der generelt er stor opbakning til konceptet, der giver mulighed for skiftende udstillinger, som bibliotekerne ikke selv ville have ressourcer til at stable på benene. Der har ligeledes været stor tilfredshed med tilrettelæggelsen af de praktiske forhold omkring levering samt opstilling og nedpakning af installationen.

Flere nævner, at Poesimaskinens fysiske fremtoning har haft en positiv betydning, som et tilpas benspænd der vakte opmærksomhed og reaktioner i biblioteksrummet. Både det interaktive og fysiske element – at man er med til at skabe et digt, som efterfølgende bliver printet ud – bliver fremhævet, som særlig virksomt. Endelig har det vist sig at fungere godt, når Poesimaskinen sættes ind i en sammenhæng og i spil med andre elementer/arrangementer. Eksempelvis ”Thy til ord” i Thisted, hvor Poesimaskinen indgik som element i et poesirum. Under Spil Dansk ugen i Herning kunne bibliotekets besøgende få sat musik til deres Poesimaskine-digte ved ”Poesi-kvintetten”. Og i Holbæk var Poesimaskinen et populært indslag på en poetry-slam workshop for kommunens udskoling.

Poesimaskinen er oprindeligt tænkt til en meget bred målgruppe, fra børn til voksne. Erfaringerne fra evalueringen viser dog, at især børn og unge er en oplagt målgruppe at fokusere på, da de anderledes nysgerrige og modige i deres tilgang.

### Hvilke problemer har projektet oplevet undervejs?

-Nogle af poesimaskinerne har haft enkelte software fejl som er blevet rettet enten af os selv eller af Cavi, det er forventeligt når man har med unikt udviklet soft- og hardware at gøre, det har alt

sammen været inden for den ramme der har været i projektet.

-Derudover har flere af maskinerne lidt overlast under transport, på trods af indpakning og sikring. Det kommet bag på os hvor hård en behandling maskinerne får under transport.

- 2 workshops/temadage blev udbudt via centralbibliotek.dk "Hvad kan den digitale litteratur?" (Roskilde den 21. marts og Herning den 30.marts – identisk indhold). Arrangementerne fokuserede på digital litteratur, hvordan man kan læse digitale værker, vurdere og anmelde dem samt bud på, hvordan man kan bruge dem i formidlingen på biblioteket. Der var også mulighed for at afprøve Poesimaskinen og hente inspiration og konkrete idéer til, hvordan den kan sættes i spil med andre formidlingstiltag på bibliotekerne. Begge arrangementer blev desværre aflyst pga. manglende tilslutning.

-Ændringer af fragtpriser undervejs gav noget nervøsitet i forhold til den fortsat drift af projektet, men vi fandt holdtbare løsninger sammen med vores kontaktperson i Slots –og Kulturstyrelsen.

## Var projektet anstrengelserne værd? – hvorfor / hvorfor ikke?

Projektet har været anstrengelserne værd. Når vi ser at alle de respondenter fra den kvalitative evaluering vi har foretaget synes tilbuddet er meget relevant, kan vi kun være tilfreds med resultatet. Projektet har også givet os en blik for de logistiske udfordringer der er forbundet i sådan en projekt.

## Hvad kunne være gjort bedre i projektet?

- Estimering af kørsler, især når det gælder kørsler frem og tilbage til lageret, og teknisk support i både Aarhus og Roskilde.
- Vi kunne have været skarpere på annoncering af de to workshops, så der var flere tilmeldte. Desværre lå de også på tidspunkter hvor der lige havde været afholdt andre workshops i andre regi om litteraturens digitale udvikling.

## Hvilke af projektets erfaring videreføres i andre sammenhænge?

Vi håber at kunne fortsætte med at bruge Poesimaskinerne i en fremtidige ny samarbejde omkring digital litteratur i CB regi.

Projektet har også givet os værdifulde erfaringer og ideér til at kunne arbejde med digital litteratur i en international kontekst, herunder projektet *Turn on Literature*, som fik støtte fra EU's kulturprogram, Creative Europe-