Lokalsamfundets Innovationsrum
Henriette Dybdal
Juni 2014

folkelab

Bilag 10

Fælles faglig og refleksiv evaluering, rum 3

Skype-møde 26.5.14

Deltagere: Jane, Allan og Henriette (Henriette har haft individuelle møder med Birgit og Isabella).

1.Output fra rum 3, Aarhus: Mini Maker Faire 9.-10.5:
Det var en fantastisk week-end, hvor rigtig mange borgere lagde vejen forbi og mange biblioteksbesøgende fik en ekstra oplevelse. Bibliotekets forhal var det store omdrejningspunkt for aktiviteterne og fungerede rigtig godt som sted. Aktiviteterne ramte bredt og især børnefamilier var der mange af hele week-enden. Makerfairen fungerede også godt som udstillingsvindue for de lokale makers.

Det har været benhårdt arbejde, at få fat i de lokale makers. En anden gang er det vigtigt, at man som arrangør allierer sig mere med nogle fra makerkulturen, og får dem til at hjælpe med at sprede budskabet og skabe kontakter til makers. Det vil i givet fald give biblioteket en anden rolle af mere koordinerende art, men samtidig også være en hjælp i forhold til at få makers til at deltage.

Brandet Mini Maker Faire har været en udfordring at arbejde med – mange regler, deadlines og alt skal godkendes. Men det har været godt at have brandet i ryggen overfor makers, og brandet opvejer helt klart ulejligheden. Brandet har ikke sagt borgerne så meget, men det vil uden tvivl sætte sig fast hos dem, og være noget de vil huske, hvis eventen bliver gentaget.

Kontakten til borgerne har været en anden i dette rum end i f.eks. Skrotlab, da kontakten denne gang er gået via de forskellige makers og ikke har været direkte.

Samarbejde med OSAA og de frivillige:
Samarbejde med de frivillige er svært, da det kan være en udfordring at få dem til at deltage i alt det forberedende, hvorimod de gerne vil deltage på selve dagen. En udfordring vi også kender fra Roskilde Festivalen og rum 2 i Roskilde. Vi har hverken gulerod eller pisk at give dem i forhold til at udføre opgaver, hvilket gør at bibliotekets medarbejdere tit må løbe endnu hurtigere. Positivt er det dog, at de gerne vil være med igen. Og allerede spørger efter en gentagelse. I så fald skal der være flere samarbejdspartnere der står som arrangører også.

Pit's rolle:

PIT lavede et lokationsbaseret netværk, hvor man via en Raspberry Pi, en radiosender og et åbent netværk kunne skabe et digitalt lag på Aarhus Mini Maker Faire. Til hver stand var der knyttet en Raspberry Pi, som gav deltagerne mulighed for at se og chatte med dem på standen, når de stod der. Ens smartphone fangede signalet fra den enkelte stand op og ledte en direkte ind til standens informationer samt en mulighed for at stille spørgsmål. Derudover kunne man også finde et oversigtskort over Aarhus Mini Maker Faire med afspejling af den aktivitet, der var i det enkelte rum. Endelig havde vi skabt en API (en digital platform), som de deltagende makers kunne bygge ovenpå så brugerne via smartphone f.eks. kunne styre en sæbeboblemaskine eller andet.

Selve setup'et virkede super fint og det var en god ide, men manglen på tid gjorde det svært at skabe meningsfuldt indhold til de enkelte stande og vi var nok også for sent ude med API'en i forhold til at få nogle makers med på det projekt. Derudover var det en udfordring at makers'ne ikke var så glade for at begrænse sig til en lokation, men gerne bredte sig og flyttede rundt, hvilket harmonerede mindre godt med det lokationsbaserede netværk. Men rigtig godt, at vi fik PIT med ind i samarbejde og fik afprøvet denne idé.

Aarhus arbejder videre med en gentagelse af konceptet – med visse justeringer – til næste år, og ser meget gerne at begivenheden bliver årligt tilbagevendende.

2. Output fra rum 3, Roskilde: Magnetic Groove Memories, januar 14:

Fokus var at sætte gamle musikbærende medier i spil. Rummet var en levende musikudstilling med installationer, f.eks. blev alt lyd i musikbiblioteket optaget i løbet af perioden, ligesom man også hele tiden kunne lytte til musik og studere og afprøve gamle afspillere og diverse covers. Det var muligt, at skrive sine oplevelser med musikken både før og nu ned i notesbøger. Der var også forskellige fastlagte aktiviteter; blandt andet kunne man lave båndloops, deltage i en vinylskærerworkshop, reparere sine gamle musikafspillere og radioer.. Noget af det mest positive som rummet affødte var, at der blev skabt netværk på tværs af deltagerne, og at borgerne har gode muligheder for at få hands-on.

Hovedsamarbejdspartnere var Ringsted Radiomuseum og Morten Riis fra Pit, der stod for de workshops der var. Rummet har affødt, at Morten Riis har lavet et koncept der blev præsenteret på SPOT festival, og han vil gerne ud på flere biblioteker. Rockmuseet er blevet præsenteret for konceptet, og synes det er interessant, og vil have det i tankerne i det videre arbejde. Vi er blevet inviteret med på Orange Innovations MADEfestival i august, hvor fokus er at deltagerne selv skal skabe. Vores deltagelse i MADEfestivalen vil blive sammen med Morten Riis med udgangspunkt i MGM. Deltagelsen i Made er en del af vores nye partnerskab med Orange Innovation.

Rummet passede godt ind i biblioteket, og det støvede look gjorde rummet retro-agtigt. Mange af de ansatte tog også rummet til sig og formidlede det til borgerne, og har i det hele taget været meget positive omkring rummet. Der var rigtig godt, da der netop ikke hele tiden var en maker in residence/vært i rummet. Borgerne var også gode til at tage rummet til sig, udveksle viden med hinanden og sætte egen viden i spil.

En vigtig læring har været, at de musikeksperter vi allierede os med var de bærende kræfter i rummet – vi kunne ikke have gjort det selv. At gøre det med andre er bare så meget bedre.

3. Fælles opsamling på tværs af rum:

Rum 3 understreger den læring vi i forvejen har gjort os i projektet, og på den måde er det helt i tråd med de anbefalinger og råd, vi giver videre til andre biblioteker og kulturelle aktører.

Nøgleord: netværksskabelse, relationsskaber, inspiration, viden i spil, bibliotekets rolle som vært, facilitator og igangsætter.