Anti-biblioteket er et hit

Kan en hal med fokus på poesi, ro og fordybelse blive et hit blandt de unge musik- og oplevelseshungrende gæster på Roskilde Festivalen? Poetry Hall gjorde det. Men kun fordi vi gav slip på alle normer for, hvad et bibliotek er - og gik »all in«!

TEKST MARTIN CAMPOSTRINI, ANN LUTHER PEDERSEN OG ALLAN THOMSEN VOLHØJ, ROSKILDE BIBLIOTEKERNE

For andet år i træk fik Roskilde Bibliotekerne tilbud om at fylde en kæmpe hal i Roskilde Festivalens Gloria-område, hvor det handler om at skabe plads til ro og fordybelse for festivalgæsterne.

Omgivelserne på Roskilde Festival er ekstreme. Hallen er rå med søjler af stål og 10 meter til loftet. Publikum kommer fra hele verden, går i gummistøvler og er kommet for at høre musik. Festivalen er en oplagt chance for at teste biblioteket i helt nye sammenhænge. Så det gjorde vi i 2011 - og nu igen i år - med »Poetry Hall«.

DEN UMIDDELBARE OPLEVELSE

En stor del af hallens indhold blev i år lagt i hænderne på det toårige projekt Litteraturen finder sted. Hovedattraktionen var to nye installationer: »Land over vand« og »Tilfældigvis er skærmen blevet blæk« (også kaldet poesimaskinen). Derudover bød Poetry Hall på forfatteroplæsninger, performances og kaffebar.

Vores mål var at gøre litteraturen til en naturlig forlængelse af festivalarmbåndet. Sammen med en række kunstnerne havde vi fokus på at gøre oplevelsen umiddelbar, sanselig og tilgængelig. Kunstfotografen Thomas Seest designede en række skærme som siddepodier, så folk kunne »chille« samtidig med, at de oplevede videoinstallationen »Land over vand«. Der var spredt bøger og rå træpaller, hvor folk kunne slænge sig. Og endelig var der god plads, så folk – ugenert og i helt eget tempo – kunne suge oplevelserne til sig.

POPULÆR POESI

Lykkedes det så? Omkring 10.000 besøgte Poetry Hall i løbet af de fire dage, festivalen varede. 1100 af dem valgte at skabe deres eget unikke digt i »dialog« med poesimaskinen. Da den i en testperiode forinden stod på Roskilde Bibliotek, var folk tilbageholdende og turde ikke nærme sig. På festivalen strømmede folk til. Man kan godt engagere folk i de smalle kunstformer - når blot man iscenesætter rummet, tager højde for konteksten, og hele tiden sætter sig i brugernes sted.